



UNA PRODUCCIÓ DE L'ASSOCIACIÓ ARTÍSTICA TRISKEL

IDEA DE BOT TEATRE





1.-La Reina de les Neus



L'ESPECTACLE

La Reina de les neus és una adaptació teatral del clàssic de Hans Christian Andersen que porta el mateix títol i posa sobre la taula el valor de l'amistat enfront la por que paralitza i aïlla. El nostre objectiu és oferir als infants una experiència teatral en tota regla a través de la combinació de diferents llenguatges escènics tals com la música, la narració, la interpretació i el tractament de l'espai i la llum.

El resultat del nostre treball és una proposta teatral amb dosis de poesia i humor, que convida a la reflexió sobre l'experiència de la soledat i la importància de l'amistat i que va més enllà del tractament ensucrat i artificios de les emocions. En definitiva, una obra que estimula la imaginació i introdueix els infants en el món del llenguatge teatral. L'espectacle ha estat dissenyat per a públic familiar i per a sessions escolars amb edat recomanada a partir del 7 anys; té una durada de 55 minuts.



SINOPSI

Molt abans de la nostra història, fa molt i molt temps, un mag enrabiament amb el món va crear un mirall que només reflectia la lletjor i la maldat de les coses. La curiositat dels éssers alats que vivien amb aquest mag va fer que volent-lo enlairar per provar-lo els rellisqués de les mans i s'esmicolés en mil bocins que s'escamparen per tot el món i ompliren de lletjor el cor, la mirada i el pensament de tots aquells on es clavaren.

Els protagonistes de la nostra història són dos amics inseparables a qui agrada molt d'estar junts, jugar, aprendre coses i escoltar les històries que l'àvia de la Gerda els explica. Una d'aquestes històries és la d'una dama misteriosa anomenada la Reina de les Neus, capaç de congelar l'ànima de qui toqui amb el dit. L'endemà d'una gran nevada tots dos surten a fer guerra de boles de neu a la plaça, amb tan mala sort que dins una de les boles de neu que va a petar a l'ull d'en Kay hi ha un trosset d'aquell vell i horrible mirall.

A partir d'aquí en Kay passa a ser un nen trist i solitari que no vol estar amb ningú, tampoc amb la seva bona amiga Gerda. Una nit gèlida s'enfila al seu trineu i la Reina de les Neus després de tocar-lo amb el dit se l'emporta pres al seu palau de gel. Decidida i convençuda que el trobarà la Gerda emprèn un viatge ple de dificultats, dubtes i aventures per recuperar el seu estimat amic.



EQUIP

Laura Batllori direcció atífstica

Llicenciada en filologia hispànica per la UB i estudiant d'últim curs de direcció i dramaturgia a l'Institut del teatre de Barcelona.

Jordina Biosca Atriu i narradora

- Actriu i narradora dedicada íntegrament a la narració, dramatització i direcció d'espectacles per a petits i grans des del 1998 arreu de Catalunya.

Directora artística de la sala la Cisterna, de Vilafranca (2013-)

Ideòloga i gestora del programa EVA354 (2014-).

<http://www.jordinabiosca.com/>

Dani Ibáñez Músic

Músic i productor, membre de la companyia migrassònics, amb experiència en les arts escèniques. Estudis de música moderna al Taller de Músics de BCN, de programació musical, de músiques orientals (Índia, Turquia, Marroc...). Instrumentista de guitarra, llaüt àrab, sitar, baglama turc, bouzouki i electrònica. És co-director de la Creadora Artística Khan Cartrö i Els Taller de les Músiques i el tècnic de l'estudi de producció i gravació El 4º Mono. <http://www.khan-cartro.com/>



Jordi Paréss Músic

Músic polifacètic, educador musical i pedagog. Estudis de músiques orientals (Índia, Síria, Turquia, Marroc...). Intèrpret als teclats, sintetitzadors, instruments de vent i flautes: bansuri, ney, qavala, duduk, clarinet, hulusi, fujara, didjeridoo, ... així com veu i serra musical,.

Paula Maestro vestuari

Artista multidisciplinari nascuda el 1986 a Palència. És llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona en especialitat d'imatge.

Cursa la carrera d'escenografia a l'Institut del Teatre i combina la il·lustració i la fotografia amb la realització de projectes teatrals.

Guillem Rodríguez Direcció Tècnica

Comença la seva formació professional el 2006 a Dinamarca, com a tècnic de so i llum de la companyia Baba Yaga Theatre. Torna a Barcelona i des d'aleshores ha treballat amb les companyies Inspira Teatre, Microcosmos Teatre, Jordina Biosca, entre d'altres, i al centre Tradicionarius, auditori Axa i continuadament amb la Perla26, darrerament a l'obra "Cels". Participa a la producció de l'Arca de Noé el 2012 amb la qual encara està de gira i participa en projectes del Cabo San Roque i Carlos Santos entre d'altres.



BOTTEATRE

La Cia. BOTteatre neix la tardor de 2014 fruit de la col·laboració entre la narradora i l'actriu Jordina Biosca, i els músics Jordi Parés i Dani Ibáñez i la direcció de Laura Batllori.

La intenció de BOTteatre és la de treballar en favor de propostes escèniques que combinin la narració i la música en l'àmbit del públic familiar. El nostre treball fins a dia d'avui passa per una relectura dels clàssics en clau contemporània per tal d'interrogar el jove públic i ajudar a construir el seu esperit crític com a espectadors d'un teatre que vol reinventar-se i allunyar-se de lectures edulcorades i anecdòtiques. Dins l'equip de treball comptem també amb la col·laboració permanent de l'artista multidisciplinar i escenògrafa Paula Maestro que signa el disseny de vestuari de la companyia, amb Guillem Rodríguez com a tècnic i amb GR Cultural/Imma Bové a la gestió executiva. La producció és de l'Associació Artística Triskel i la Factoria Artística Khan Cartrö.

<https://twitter.com/botteatre>

<https://www.facebook.com/botteatre>

CONTACTE I CONTRACTACIÓ

Pau Sala Ferrand

pau.sala@hotmail.com

662057162



6.-La Reina de les Neus



MISCELÀNIA



La Reina de les Neus

<https://www.youtube.com/watch?v=-kfUGpQmS2w>



