



# L'arca de Noè

# Creació i Interpretació

Jordina Biosca

Mauricio Molina

Sebastià Serra

Guillem Rodríguez

Jordi Palet

Aitor Guinea

Narració I Adaptació Del Guió

Percussions I Ambientació Sonora

Il·lustracions

Disseny Llums

Mirada Externa

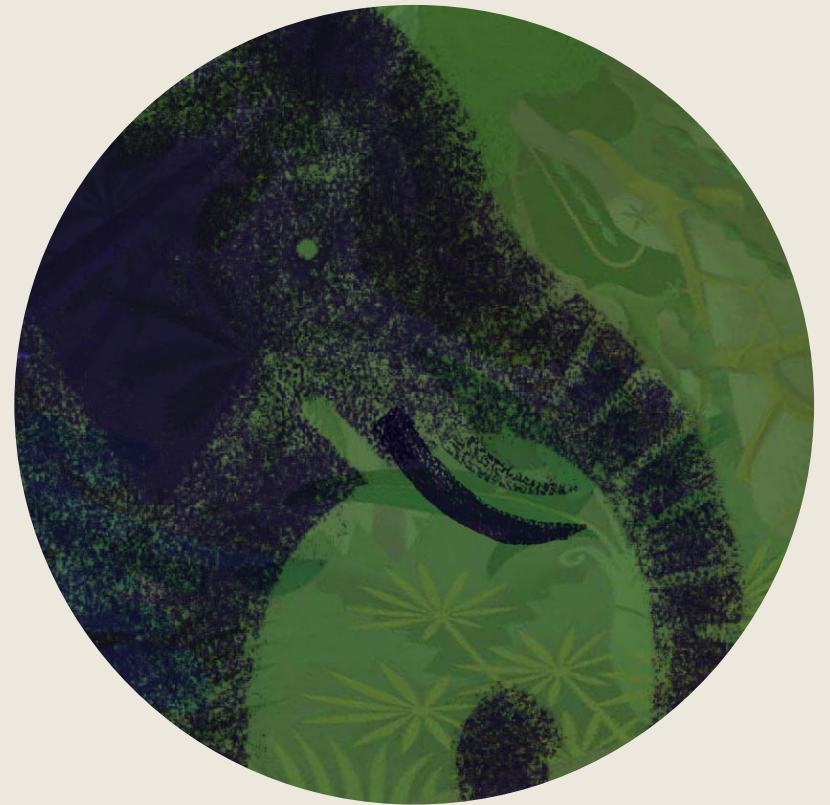
Video

## Informació

Públic: Familiar I Escolar. Recomanar A Partir De 7 Anys

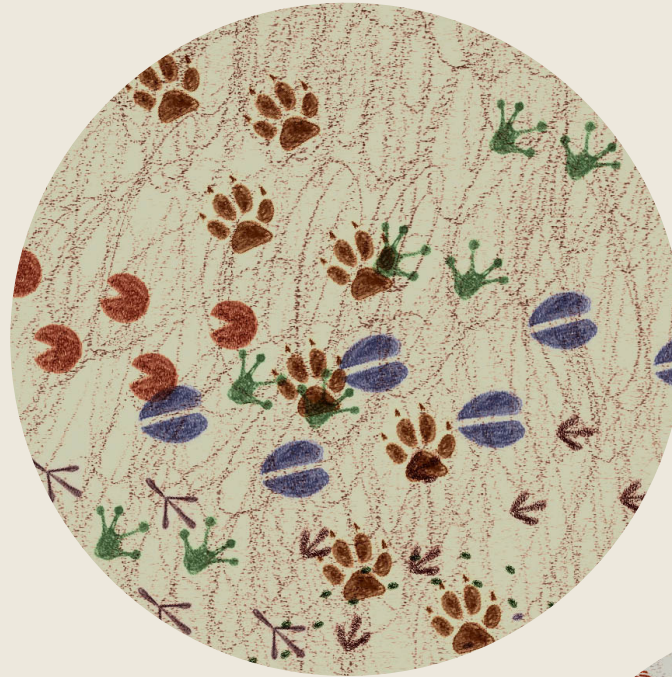
Durada: 1H

Gènere: Multidisciplinari: Text, Música I Video-Animació



# Sinopsi

Lentament, el món es va crear i va esdevenir un lloc perfecte per viure. Animals, homes, dones i un paisatge idíl·lic feien de la terra un lloc meravellós on estar, créixer i gaudir. Les coses però, lentament, van començar a torçar-se i Déu, des del seu cel imaginat i fet realitat pels homes, va començar a enutjar-se amb la humanitat pel seu comportament i la seva obstinació a destruir-ho tot. Fins a tal punt arribà aquesta destrucció que finalment, Déu va resoldre reduir la terra a un no res i tornar a començar. Els anihilaria a tots. A tots? No, tots no. A Noè i la seva família va decidir que els deixaria viure i es podrien salvar. Per fer-ho, haurien de construir una gran arca, un gran vaixell on refugiar-se. L'arca de Noè.



# Per què hem volgut fer un espectacle sobre l'ARCA DE NOÈ?

Les històries sobre els orígens del món són inherents a totes les cultures, i l'Ara de Noè, precisament, pertany al conjunt dels textos del Gènesi que aixopluguen la cultura musulmana, la jueva i la cristiana. Un text, doncs, tan vinculat a la nostra història de l'art, a la nostra geografia i al fet religiós entre moltes d'altres coses, que pensem que tant pels seus continguts com per les seves lectures, era de totes totes un espectacle important de poder-se representar i del qual fer-ne divulgació per, després, extraure'n cada u les seves pròpies idees i conclusions. Perquè si bé pertany a la nostra cultura des de fa més de 2000 anys, també és una història que va més enllà d'ella mateixa i representa la necessitat humana des de temps immemorials, d'intentar explicar el perquè de les coses.

## Format de l'espectacle

Una actriu i un músic a escena amb una pantalla circular on projectar-se les imatges animades.

## Necessitats tècniques

Consultar fitxa tècnica adjunta.

EQUIP ARTÍSTIC

## Jordina Biosca Actriu i narradora



Es dedica íntegrament a la narració, dramatització i direcció d'espectacles per a petits i grans des del 1998. Ha actuat en programacions estables d'arreu del país amb produccions pròpies exclusivament de text tals com: Sir Gawain i el cavaller verd, L'Entrada, El dit a la llaga, o l va venir el vi, i amb acompanyament musical amb els espectacles Santes Bèsties (amb Mauricio Molina), Concert d'amor i de mort (amb David Garcia Aparicio), El nen de la neu (amb Adolfo Osta), o Tristany i Isolda (amb Andreas Martin). [www.jordinabiosca.com](http://www.jordinabiosca.com)

Des del 2005 dirigeix el Festival EVA, EN VEU ALTA, al Penedès, a Pradell de la Teixeta, a Gurb i al Monestir de Sant Llorenç a Guardiola de Berguedà.

[www.enveualta.com](http://www.enveualta.com)

Des del 2013 gestiona la sala d'espectacles LA CISTERNA, espai de cultura en petit format que aposta per la proximitat i la qualitat dels espectacles. <https://www.facebook.com/lacisternaCAT>

Des del 2014 coordina i gestiona el projecte de voluntariat lector EVA354. [www.eva354.com](http://www.eva354.com)

EQUIP ARTÍSTIC

# Mauricio Molina Música



Musicòleg i intèrpret dedicat a la reconstrucció i interpretació de música medieval. Graduat amb el Màster en interpretació històrica del Mannes College of Music (New York) i amb el doctorat de musicologia històrica del City University of New York Graduate Center. Mauricio És director y professor del Curs

Internacional d'Interpretació de Música Medieval de Besalú i professor del Centre International de Musiques Médiévales—Université Paul Valéry de Montpellier. A part, dirigeix els grups de música medieval *Magister Petrus* i *Ars memoriae*. Col·labora assíduament amb Jordina Biosca del del 2008.

EQUIP ARTÍSTIC

## Sebastià Serra Il·lustrador



(Milanova i la Geltrú, 1966) ha il·lustrat més d'una seixantena de llibres infantils a Catalunya, Espanya, Portugal, Itàlia, França, Taiwan, Brasil i Estats Units. Per editorials com Sterling, Dutton, Scholastics, Abrams, Simon&Schuster, De la Martinière, Presença, Giranda Cultural, Imaginarium, Combel, Cruïlla o la Galera entre d'altres.

Les seves il·lustracions també han format part de programes de televisió, en espectacles familiars, i en material didàctic de tota mena. Per TV3, Gran Teatre del Liceu, Auditori de Barcelona, Museu de la Ciència de Barcelona o Cosmocaixa.

Ha estat seleccionat en tres ocasions a la *Mostra degli illustratori di libri per ragazzi* de Bologna i també per la

Society of Illustrators de New York, al *Original Art: The Fine Art of Children's Books Illustration*.

Ha participat en exposicions d'il·lustració a The Museum of American illustration de New York, Chicago Art Institute, Northwestern University d'Illinois, Itabashi Art Museum de Tokyo, Society of Illustrators de Korea, International Illustrators Exchange de Praga, a la Fira del Llibre de Frankfurt i l'exposició *Sharing a Future*, Catalunya a Bologna.

Ha obtingut els premis Mercè Llimona, Lola Anglada, el Premi de la Crítica Serra d'Or i en dues ocasions el Premi Junceda de l'Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya.

**[www.sebastiaserra.com](http://www.sebastiaserra.com)**

EQUIP ARTÍSTIC

## Jordi Palet

### Escriptor, dramaturg, director.

He passat per Belles Arts a la UB i per dramaturgia i direcció a l'Institut del Teatre, Com a Farrés brothers i cia hem creat els espectacles *Operació AVI* (2002), *El rei de casa* (2005), *OVNI* (2007), *Mal de closca* (2008), *La maleta de l'Agustí* (2010) i el nostre primer espectacle per a adults, *Equilibristes* (2011). El febrer del 2012 aquest camí es perdé en *Un bosc de cames*, que va fer temporada al teatre Lliure de Barcelona.

A finals del 2013 vam estrenar una petita gran bogeria: *Tripula*, un espectacle DINS un globus aerostàtic, on ens enduem el públic cap a móns impossibles (...potser per fugir d'aquest?). *TRIPULA*, a més de formar part de la temporada del TNC (abril 2016), ha girat per França, Itàlia, Espanya, Bèlgica i Alemanya. De moment.

I el 2015 hem estrenat *El silenci d'Hamelin*, una nova versió del vell conte, explicada des de dos punts de vista diferents: amb la veu i amb llengua de signes. En paral·lel a la tasca amb Farrés brothers i cia,

participo en altres projectes, escrivint i/o dirigint altres espectacles, per exemple amb la Cia. La Bleda (els textos de *Maduuuixes*-2009-, *Tut turutut La Princesa* -2013- i *Superbleda* -2016), Disset teatre (Les fades de la Bella dorment -text i codirecció-, 2010), Companyia B (La rateta que... -2010-; *El ràpid* (un sabater sense follets) -2016-, textos i direcció), Malatesta teatre (El secret de la partició -direcció-, 2012), Jordina Biosca (L'Arca de Noè -direcció), Companyia Pere Hosta (Pàjaru -text-, 2012), Teatre al Detall (textos de *Llepafils* -2012-, *L'Endrapasomnis* -2014 i *La nena dels pardals* -2017) En total, dec haver escrit una vintena de textos teatrals. El 2012 vaig començar a donar classes d'interpretació amb titelles i objectes a l'Institut del Teatre.

A banda de tot aquest teatre, he escrit tres llibres de contes en la nova col·lecció Contes CREATius de l'editorial Parramon/Paidotribo: *M'han donat carbasses!* (2013), *Sabates, sabatetes i sabatots* (2014) i *Un llop badabadoc* (2015)



EQUIP ARTÍSTIC

## Guillem Rodríguez, músic i tècnic audio-visual



De formació musical autodidacta, toca la guitarra i canta en diferents grups musicals. Des del 2011 és guitarrista de la banda de pop-rock i americana **Bremen**.

Com a tècnic audio-visual es forma al TTE (Taller de Teconologia a l'Espectacle, Centre Municipal La Bóbila, Barcelona) i amb el Cicle Formatiu de Grau Superior de So. A principis d'any combinava les funcions de tècnic amb la de guitarrista a la gira de **L'hostalera** (Pau Carrió, La Perla 29, 2017). Ha treballat com a tècnic de teatre a **La Perla 29** (Dansa d'Agost, 2016; Caïm i Abel, 2016; Una Giornata Particolare, 2016; Cels, 2014/15 ) a **l'Auditori Axa, al Caixafòrum / Focus**

(La guerra de Troya, 2015), amb **Cabo San Roque** (espectacle Cabo & Roque, 2014/15), amb **Prisa Mata** (Jo Mai, 2014), al Centre Artesà Tradicionari (tècnic de so directe), **Cabo San Roque i Carles Santos** (Maquínofobiapianolera, 2012/13). També ha estat tècnic de les companyies de teatre familiar **Inspira Teatre i Microcosmos Teatre** i de la companyia Baba Yaga Theatre (Denmark, 2006/07). Ha treballat a Koala Audiovisual Projects com a tècnic en instal·lacions de sistemes de vídeo, so i llums en teatres, auditoris i altres tipus de recinte audiovisual (2006/2010).

# L'arca de Noè

Fotografies de l'espectacle







# Contacte

Jordina Biosca

Tel. +34 660687325

Mail: [jordinabiosca@gmail.com](mailto:jordinabiosca@gmail.com)

[www.jordinabiosca.com](http://www.jordinabiosca.com)